

# Un Projet Européen de Création Théâtrale avec des Personnes Handicapées

**Kontakt**

ou

« *Le secret de Léa* »



Projet européen Grundtvig



La culture et les arts comme moyen de soutenir les personnes handicapées et de les aider à être considérées comme des personnes à part entière

**L'EUROPE EN PLUS LARGE**

Janvier 2008

## Une idée audacieuse lancée comme un défi

---



Créer une **œuvre théâtrale** commune, réunissant **trois équipes européennes** (française, allemande et polonaise) de 6 comédiens chacune, semble bien être un **pari fou**, lorsqu'en février 2006 les représentants de ces trois pays se rencontrent pour la première fois à Hambourg.

C'est pourtant le véritable intérêt de ce projet : trouver une organisation et se donner les moyens de **réaliser ensemble une pièce de théâtre**, pour s'approprier l'Europe et à son échelle, partager le **même espace communautaire**.

Le **Théâtre Messidor**, troupe professionnelle implantée à **Châteaubriant** est sollicitée pour conduire la recherche artistique et assurer la mise en scène générale.

# Le voyage de création

---



Dans chaque pays une pratique théâtrale existe depuis plusieurs années comme en **Allemagne** à Johannishag (près de Brême) ou en **France**, au Centre d'Aide par le Travail de **Châteaubriant**.

En **Pologne**, au sein de l'association de Szczecin, l'atelier est en renaissance après quelques mois d'interruption.

Etabli sur trois ans (2007-2009), **le voyage de création** va se structurer en diverses étapes :

- Des rencontres d'organisation entre les différents partenaires pour établir les règles et le financement du projet.
- Des rencontres de réalisation artistique avec les 18 comédiens et comédiennes issus des trois pays partenaires.
- Des ateliers hebdomadaires de recherche et de création à l'intérieur de chaque structure.
- Des liens de communication étroits et permanents par e-mail.

# Le choix d'un thème

## La naissance d'une histoire

---



D'emblée la volonté commune d'aventure totale et de réelle création a été partagée par les trois équipes. C'est donc assez naturellement que le thème de « **la rencontre** » s'est imposé.

Trois mondes, trois planètes différentes étrangement atteintes des mêmes maux d'isolement, d'ennui et de solitude, univers clos où la vie semble en léthargie. C'est alors que souffle soudain sur chacune d'elle un doux vent de réveil.

Il existe sûrement quelque part, ailleurs, un autre monde, une autre planète sur laquelle la vie serait moins austère et où l'on pourrait se créer de vraies amitiés.

« Apprivoise-moi » dit le renard au petit prince, et voilà chaque équipe sur la route, en quête de l'eldorado rêvé.

Fatigue, joie, surprise, étonnement, épuisement....

Au bout des heures et des jours de voyage sur l'exigeant chemin, « **la rencontre** » est enfin au rendez-vous.

Après les hésitations, les peurs, les inquiétudes de la découverte de l'autre, de cet étranger qui ne parle pas le même langage, s'inventent les premiers contacts, les premiers gestes, les premières confiances...

**Polonais, français, allemands, se fondent en un nouveau peuple où plus rien ne semble permettre de les séparer.**

# L'intrusion du tragique

---



Alors que tout semble pour le mieux dans ce meilleur nouveau monde possible, Philip pousse brusquement un cri :

« Qui a ouvert la valise de Léa » !

Symbole du secret, du monde intime et donc intouchable, l'irréparable semble avoir été commis. Léa, innocente et fragile dans son fauteuil roulant est la victime facile du serpent venimeux.

Tension, fermeture, défense et refus d'avouer. Chacun est accusé comme au procès des animaux malades de la peste. Il faut absolument un coupable pour réparer la faute et espérer sauver l'amitié promise.

La situation dure et se tend jusqu'à la rupture.

Les groupes se reforment et s'accusent : **allemands, polonais, français**, les uns contre les autres.

Chacun dénie !

## Le dénouement

---



Au plus fort de la lutte, Gretje s'avance alors.  
Elle prend la valise et la pose sur les genoux de Léa.  
Tout se tait dans cet instant suspendu.

Joyeuse et refusant toute justice sommaire, Léa, à la surprise générale, distribue à la volée tous les bonbons que contient son cœur. Ils s'élèvent dans l'espace et retombent aux pieds des amis éberlués.

Grazyna, la première, ose se pencher, elle prend un bonbon, remercie Léa et l'offre à Zübeyde.  
Puis Dimitri à son tour choisi un bonbon et l'offre à Birgit avant de baiser la main de Léa.

Petit à petit chacun fait de même et retrouve dans le geste de Léa, la vérité du pardon et de l'amitié.

# L'ouverture des valises

---



Puisque la porte des secrets est ouverte, l'occasion est offerte à chacun de se raconter et d'offrir son cœur.

Lucasz est danseur de hip-hop, Sébastien musicien aux cuillères, Christophe mime, Frédéric emmène chacun dans son univers de bulles, Céline se raconte, Grazyna chante...etc.

**Partage sans fin de confidences et de secrets**, chacun s'invite à la table de la fraternité et du partage de la vie.



# Le départ

---



Riche d'un nouveau monde, plus beau,  
plus inespéré encore que la planète rêvée,  
chacun peut maintenant repartir vers son pays,  
pour transmettre le voyage,  
et partager avec d'autres tous les trésors reçus.



# Fiche artistique de la pièce de théâtre européenne

---

## **Kontakt**

ou

« *Le secret de Léa* »

**Mise en scène** : Alexis Chevalier

assisté de : Jutta Raffold - Wieslaw Lagiewka et Izabella Zablocka

**Décors et costumes** : Christopher Von Bar

**Musique** : Yens Knoblauch

**Création lumière** : Théâtre de Verre de Châteaubriant

# Kontakt

ou

« *Le secret de Léa* »

---

**Distribution polonaise** : Grazina ROZIK – Malgorzata GRZESIAK- Maciej SWIERCZ –  
Piotr GEGLAWY- Sebastian CIBA- Lukasz MACHOWSKI.

**Distribution allemande** : Lea PIOTTER - Birgit GRUTZNER- Gretje JANSSEN –  
Zübeyde OKTEN – Philipp STROMANN – Frederik SCHNIBBEN.

**Distribution française** : Céline PALIERNE - Fabienne FLEURY- Cédric FREGNAUD –  
Jérôme BODAIRE - Christophe MARTIN – Dimitri LUCAS.

## Le CAT 'Les Ateliers de la Mée'



En 2004, le **Centre d'Aide par le Travail** a souhaité développer un **projet européen** basé sur ses pratiques artistiques, en partenariat avec le **Conseil Général de Loire Atlantique** et avec chacune des structures partenaires européennes (deux en Allemagne, une en Pologne et le CAT de Châteaubriant) ayant des compétences en théâtre et en musique.

Le **CAT de Châteaubriant** est le coordinateur transnational du projet, en partenariat avec Alexis Chevalier, metteur en scène au Théâtre Messidor, pour la coordination artistique.

Ce Programme de l'Union Européenne visant l'éducation et la formation tout au long de vie a permis au **CAT de Châteaubriant** de réaliser des **échanges entre éducateurs européens**, metteur en scène et acteurs dans une optique d'apprentissage sur de bonnes pratiques mais aussi dans un objectif créatif contribuant à valoriser les savoir-faire et talents des personnes handicapées.



Education and Culture

**Socrates**  
Grundtvig

## Le CAT 'Les Ateliers de la Mée'

---



Le **CAT de Châteaubriant** accueille des personnes ayant un handicap intellectuel ; ils ne peuvent travailler dans un cadre ordinaire et nécessitent des soutiens et des accompagnements spécialisés afin de leur permettre de mener une vie sociale et professionnelle la plus intégrée possible à la société.

Le **CAT** est à la fois : une structure médico-sociale dispensant des soutiens éducatifs, psychologiques, sociaux... et une structure de mise au travail offrant des conditions aménagées avec des apprentissages et formations professionnelles.

Ainsi l'établissement est reconnu dans des savoir-faire et compétences spécifiques au service d'une population et par un travail de réseau et de partenariats avec les acteurs sociaux, culturels et économiques du pays de **CHATEAUBRIANT**.

# Le partenaire polonais

## Ses pratiques théâtrales

---



**Psouu Kolo W Szczecin' à Szczecin** est une association qui accueille des personnes handicapées par le biais de plusieurs activités (centre d'éducation et de réhabilitation pour enfants et adolescents ayant un handicap mental, atelier de thérapie occupationnelle pour adolescents et adultes handicapés mentaux).

L'association a mis en place des ateliers artistiques et culturels permettant au public handicapé accueilli de découvrir et de développer leurs capacités motrices et créatrices : ateliers de théâtre, de musique, céramique, peinture...Wieslaw Lagiewka est le comédien et metteur en scène polonais professionnel qui dirige l'atelier théâtre de l'institution en collaboration notamment avec une mime professionnelle.

# Les partenaires allemands

## Le théâtre, les décors et les costumes

---

**Stiftung Leben Und Arbeit' à Johannishag** est un lieu de vie et de développement aux personnes aux handicaps différents. La créativité culturelle – et le théâtre en particulier - sont des bases de vie commune. L'atelier de théâtre existe depuis 1999. Cinq jours sur sept de 9 à 17 heures, neuf acteurs handicapés mentaux créent des pièces de théâtre avec la responsable de l'atelier théâtre Jutta Raffold, thérapeute en art & théâtre et éducatrice spécialisée. Le groupe a mis en place 12 pièces de théâtre, dont 2 ont été présentées lors d'une tournée à travers de l'Allemagne du Nord. Jutta Raffold est secondée par 4 éducateurs animant les jeux théâtraux avec les personnes handicapées.

**Franziskus e.V à Hambourg** est une association qui accueille des adultes handicapés mentaux. Par le biais de leurs ateliers de tissage, d'ébénisterie et de théâtre, l'association réalise les décors de la pièce européenne.

# Histoire et répertoire du Théâtre Messidor

---



Depuis sa naissance en 1982, à **Montreuil-sous-Bois en Seine St Denis**, le Théâtre Messidor a créé une vingtaine de spectacles professionnels joués au **festival d'Avignon**, à **Paris ou en tournée en France et à l'étranger** (Maroc, Tunisie, Chine, Hollande, Martinique, Belgique, Suisse...).

Le répertoire du Théâtre Messidor axé essentiellement sur la **création de textes contemporains**, n'exclut pas la réalisation de spectacles à partir de textes classiques.

En **1996**, le **Théâtre Messidor s'implante à Châteaubriant** dans le nord de la Loire Atlantique. Depuis 10 saisons théâtrales, Messidor développe un travail de formation et de création avec la population et les jeunes des établissements scolaires.

# Le Théâtre Messidor

---



**Christine Maerel** et **Alexis Chevalier** sont associés à la vie de la compagnie et aux diverses réalisations professionnelles parmi lesquelles :

***Candide*** de Voltaire – Adaptation : Alexis Chevalier - 2006

***Dom Juan*** de Molière – 2003/2004/2005/2006

***Victor Hugo, Juliette Drouet, 50 ans d'amour*** – 2002

***La Base*** de Jean-Bernard Pouy – 2001/2002

***Voyages vers Cadou*** d'après les œuvres d'Hélène et René Guy Cadou – 2000 à 2005

***Ris de Mots*** de Jean Lanelme – 2000

***Ubu Roi*** d'Alfred Jarry – 1999/2000

***Cet été en décembre*** de Pierre Joffroy – 1997

***Le défi du diable*** de Derek Wallcott – 1995 à 2001

***Le Journal d'un homme de trop*** de Tourgueniev – 1993 à 2001

## Quelques réalisations

---



Le Théâtre Messidor écrit et réalise également des spectacles avec la population du Pays de Châteaubriant :

***Les hasards de la lune*** - 2007

***Femmes Courage*** - (Evocation artistique - Carrière des fusillés) - 2007

***La terre est bleue comme une orange ou les pourquoi d'Adèle*** - 2006

***Les forges de l'espérance*** - (Evocation artistique - Carrière des fusillés) - 2006

***La liberté en héritage*** (Evocation artistique - Carrière des fusillés) - 2005

***Promenades Estivales « Au fil de l'eau »*** - 2005

***Le Parchemin de l'aventure*** – 2004

***Quand les arbres racontent*** (Evocation artistique - Carrière des fusillés) - 2004

***Eléonore ou l'étrange rêve de Noël*** – 2003

***La Mémoire de l'Avenir*** (Evocation artistique - Carrière des fusillés) - 2003

***Les étoiles fraternelles du Père Hugo*** – 2002

***L'arbre à feu*** – 2001

***Les Promenades Littéraires*** – de 2000 à 2004

***La Maison de Bernarda Alba*** de F.Garcia Lorca – 2000

***Trois dames et un château*** – 1999/2000

## Alexis CHEVALIER

---



Il a suivi diverses formations avec Philippe AVRON, Claude EVRARD, Serge MARTIN et le ROY HART THEATRE.

De 1974 à 1980, il participe à la création et à la vie du Théâtre du GALION de Nantes où il écrit et interprète de nombreux spectacles, dont : ***Le petit soldat de Paille, A Pampelune derrière la lune, Arlequin valet de deux maîtres*** de Goldoni, ***L'amour médecin*** de Molière, ***Frankenstein*** de Mary Shelley.

De 1979 à 1982, il anime les ateliers de formation théâtrale et crée des spectacles au Centre de Culture Populaire de Saint-Nazaire dont : ***Mistero Buffo*** de Dario FO, ***Les Bas Fonds*** de Maxime GORKI.

Après 14 années passées en région parisienne, le Théâtre MESSIDOR est depuis 1996 implanté à Châteaubriant en Loire Atlantique.

Dernières créations :

***Ubu Roi*** d'Alfred JARRY, ***La Maison de Bernarda Alba*** de Federico Garcia LORCA, ***La Base*** de Jean Bernard POUY, ***Voyages vers CADOU*** d'après l'œuvre de René Guy CADOU, ***Dom Juan*** de MOLIÈRE, ***Candide*** d'après VOLTAIRE.

## Les Dates en France - Novembre 2008

---



Après une dernière semaine de résidence en France, la création de KONTAKT ou "le secret de Léa" aura lieu :

- Les **21 et 22 novembre 2008** au **Théâtre de Verre de Châteaubriant** en Loire-Atlantique
- Une troisième séance est programmée à **Nantes le lundi 24 novembre 2008**.
- La dernière représentation en France sera donnée à **Paris au Théâtre Silvia Monfort, le mercredi 26 Novembre 2008**.

**Kontakt**

ou

« *Le secret de Léa* »

# De l'importance de jouer dans 3 capitales européennes Paris, Berlin et Varsovie

---

En février 2009, la tournée en Allemagne verra le spectacle se produire à **Worpswede - Brême - Munich - Berlin.**

En mars 2009, la tournée en Pologne est programmée dans les villes de **Szczecin, Cracovie, Varsovie.**

**Paris - Berlin - Varsovie** sont des étapes symboliques importantes pour la diffusion du spectacle.

Ces **trois capitales culturelles** offrent une dimension supplémentaire et nécessaire à la **diffusion de ce projet.**

Elles permettent une proximité avec les médias nationaux de chaque pays et reflètent la **concrétisation d'une aventure artistique européenne** exemplaire à plus d'un titre, menée en partenariat sur un long voyage de trois années.

## Kontakt



### La Commission Théâtre au CAT 'Les ateliers de la Mée'

René Henriquet, Colette Chatellier, Sophie Coquenlorge,  
Marie-Annick Peuzé, Audrey Cornuaille

43 rue d'Ancenis

44 110Châteaubriant

02 40 28 09 51

[Contact@catchateaubriant.com](mailto:Contact@catchateaubriant.com)



## Kontakt

ou

« *Le secret de Léa* »

T U É Â T R E  
MESSIDOR

**Alexis Chevalier**

Théâtre Messidor – Châteaubriant

02 40 81 19 73

06 86 59 56 38

[theatre.messidor@wanadoo.fr](mailto:theatre.messidor@wanadoo.fr)

# Nos partenaires

